

談閱讀教育 專訪八里國小 宋挺美老師

文·編輯群

緣起

「閱讀是站在巨人的肩膀上看世界」。世界先進國家如芬蘭、英國與韓國等，莫不重視閱讀，閱讀可以說是學習任何知識學問的基本能力。坊間有不少介紹提升閱讀能力的書籍，校園裡也經常透過各種活動鼓勵學生閱讀，閱讀對於每位學生，甚至是成年人影響至大。2000年PISA國際學生能力評量出現，在PISA的閱讀素養評量重點，涵蓋訊息擷取與檢索、訊息統整與解釋、思考與判斷等三個層面。對教師教學及學生學習而言，這三個層面幾乎涵蓋所有的學習領域。也就是說閱讀是無所不在的，不僅僅只是語文課程，數學、自然、社會、藝術、綜合及健體課程，也都需要具備閱讀理解能力，才能使學習產生該有的效果。PISA調查結果顯示，台灣學生雖然在數學與科學能力評量結果表現優異，但閱讀素養卻相對的有更多進步的空間。

學校每天都在進行各種學科的閱讀活動，但閱讀素養在檢視後卻發現有不足的地方。到底是怎麼回事？到底閱讀是甚麼？閱讀素養能力要如何培養？教師該怎麼引導學生閱讀呢？

偶然的機會下，有幸參與宋挺美老師的教學觀摩。會後，他分享許多和閱讀活動有關的資訊，讓我們對閱讀活動有清楚的認識。若這些資訊也能分享給我們所有的會員，也許可以引起更多有效閱讀指導的活動。因此在得到挺美老師的同意後，我們做了一次專訪。希望這個專訪所得到的寶貴資訊對所有會員有所助益。

閱讀動機

每個人都有自己的特別喜歡閱讀的書籍，或者用閱讀偏食來形容可能會更為貼切。男學生可能比較喜歡運動、打鬥、科幻有關的書籍，女學生可能較易受溫馨、感人的讀物所吸引，而且極可能在不同年紀或不同的人生階段會有迥然不同的選書哲學。閱讀偏食或許會造成閱讀廣度的限縮，但就終身學習來說，並不是嚴重的事情。宋老師表示，不論學生喜歡閱讀哪一類的書籍，只要是願意且主動都是值得鼓勵。而且閱讀會隨著年齡產生變化，因此就算當下閱讀偏食，但也不需要太刻意去呈現這個問題。比較需要注意的是教師如何運用方法讓有閱讀的偏好的學生去閱讀他原本就很喜歡的讀物，並且產生良好的效果，進而達到閱讀廣度的效果出現。

當然，除了教師引導學生之外，現有教材的改變也需要考量的。挺美老師表示，由於政策的關係，各學習領域的教科書編輯受到了限制。一本教科書的販售價格直接影響到頁數的多寡，而頁數則限制了各篇文章的篇幅。文章的篇幅受到限制時，文章的內容及情意無法充分表現是會影響到閱讀時對於整篇文章的判讀與理解。以琦君的〈桂花雨〉為例，原文中描寫他孩提時代享受搖桂花的樂趣、母親傳統女性的家庭觀念。整篇文章，描述桂花的品種、桂花的用途、母親能由前人所累積的知識觀察天候、父親的才學等，但在小學課文經過改編之後，部分情節刪除後，使得作者原來要表達的時代背景與情意便無法連串。

另外，國小學生對於情意的感受不夠深刻就會比較無法表達。當課程當中有較內斂的情意敘述時，也比較無法體會文章中的美感。授課教師可能需要找相關的圖片或影片材料來展示補充，才能讓學生從相對的情境去同理。比如課程內容和星星、星空有關的文章，教師可

以從自然課的觀測星座活動或是從希臘神話故事介紹星座的故事。挺美老師曾經在國語課教授『野柳奇岩』這個文本時，為了讓學生能夠體會箇中情境，他拿國語日報的相關報導作為課本的延伸教材，藉由這些活動引起學生對課程的聯想，甚至帶學生行動閱讀，安排學年的「走讀野柳-校外教學活動」。不論哪個領域的教學，有效閱讀還是要回歸到引起學生想要閱讀的動機，才能往更高層次的閱讀策略發展。

課程設計與閱讀素養

2010年天下雜誌教育基金會舉辦「國際閱讀教育論壇」，邀請PISA2009閱讀團隊專家、香港PISA2009研究團隊共同解析PISA調查結果。約翰·德容表示，PISA發現「動機」是影響閱讀素養的關鍵，如何強化學生的「動機」成為教育改革的重點。PISA調查顯示台灣學生在數學和科學的表現是相當傑出的，但閱讀素養卻相對的需要再提升。

從閱讀教學的層面來看，過去教師教學只指導學生如何讀書以及答題的技巧，學生進行閱讀的目的也只是為了通過測驗獲得到高分。這樣的閱讀素養明顯是不足的，這也符合PISA調查對閱讀動機與閱讀態度兩者評比分數較低的驗證結果。

因此閱讀教學必須從自己本身的先備能力作為起始。挺美老師表示，閱讀的起點可以先從自己喜歡的領域開始。以教師自身為例，譬如社會科任教師可能對於社會時事、國際新聞、世界趨勢、人類學、地球生物演化等類別的書籍比較有興趣，因此在尋找書籍閱讀的時候，也一定會先注意到這些書目；一個喜歡運動的人，運動相關書籍或新聞就比較容易吸引他。如前所述，這樣可能會有閱讀偏食的現象，但卻是閱讀素養累積的起始。透過自己喜歡閱讀的書籍享受閱讀的喜悅，也才有擴展閱讀廣度的可能性。

另外，挺美老師也提到，閱讀生活即是閱讀。閱讀不是學科，而是生活的一部份。我們也可以說，閱讀並不是只在教室裡才發生的事，我們每天無時無刻都在運用閱讀素養，進行訊息選擇判斷。例如我們每天接觸到許多的媒體訊息，當接受到這些訊息之後，要判斷分析這些訊息的來源、訊息的可靠性、訊息隱藏在背後的意圖。在這個過程中，我們已經在累積閱讀素養的能力。現在的學生媒體素養偏低，帶領學生讀報是讓他們認識媒體和新聞的好機會。不過很可惜的是，台灣的國小學生卻很少有這個機會。因為每天新聞播報的時間，他們可能還在安親班努力中，或者是新聞節目並不是學生觀賞的主流節目之一。

在教學活動進行時，引導學生進行思考討論，必須注意學生的提問推論與回答問題，不能是天馬行空、毫無邊際的猜測，教師有必要將學生帶回文本的核心做討論，適時給予鷹架，讓學生在安全的範圍中進行思考，這也是閱讀問思訓練須留意的關鍵，若討論時不聚焦在文本核心，學生可能有很多的生活經驗，套用在一些開放性的議題，這時，課堂上看似發表熱烈，卻易流於經驗分享，無法進入較深刻的閱讀情境中。

「除了聽說讀寫之外，另外更深層的思考—思辯。」利用提問策略來引導學生「思考」。如同陳政忠老師所說，利用問題引導學生思考。兩位老師都指出，教師教學中，設計良好的提問是有助於學生的思辯能力。教師透過提問設計，引導學生閱讀文本，深入文本的核心，可以培養學生習得詰問作者與比較評估等高層次閱讀理解能力。

挺美老師表示，不同的年段，閱讀的教學課程目標也有所不同。在國小低年級須著重大量識字、字形和音讀，隨著年級提升，課程目標也會逐漸從字形、讀音提升為學習如何閱讀等策略。又如句子練習，由短句轉為較長的句子，然後進入短文寫作；在文本部分，包含文

本的段落結構與整合，從文本的自然段歸納出意義段，這些閱讀活動由淺逐步加深，越高年級的學生，便能透過閱讀、逐漸掌握閱讀學習新知。

在寫作方面，可從低年級的口語表達「說完整句」要求，進而透過文字以「我手寫我口」的方式練習寫作，亦可透過日記、隨筆提升學生的寫作能力。學生可以將生活中所閱讀到的感受結合生活情境及個人經驗，透過文字的語感與美感詮釋成一篇文章。挺美老師特別指出，學生在進行書寫表達想法的初期，仿作是一個階段性的過程。仿作練習對於能力佳、生活經驗豐富的學生有激發作用，透過仿作練習，觀摩他人的作品，有時可以激盪出自己獨特的思路與寫作方式；對於能力較弱的學生，仿作練習提供他們一個基本範例，它們可以模仿段落結構，也可以模仿詞句表達方式。教師共同備課，也能提高教師在閱讀教學的效能。透過同課異教，教師可以從他人的教學過程中，檢視自己的教學、省思教學設計更多的可能性，讓自己的教學有更高的靈敏度。

班級經營提高閱讀素養

教師也可以透過班級經營、規畫班級圖書等閱讀活動，協助學生在閱讀的質跟量能有所提升。量的部分是要讓學生願意多閱讀各類文本，質的部分則是要提高學生的閱讀理解效能。挺美老師說，透過身教示範，讓學生耳濡目染，他們就會自然而然跟著效仿。例如，導師可以提早進到教室，坐在自己的座位讀報，甚至發出哈哈哈哈哈的笑聲引起學生注意，學生可能就會覺得讀報是一項有趣的活動。有時也可以運用有獎徵答的方式，讓學生為了獎品或因比賽的樂趣而引發閱讀的動機與興趣。

透過班級書箱共讀，教師可以在導讀時，安排相關情境，讓學生產生好奇心。挺美老師表示，有些低中年級學生運用聽覺可能比視覺學習效果更好，因此在導讀課外讀物時，不用急著拿書給學生看。當教師根據文本編織出一個神奇的情景時，學生就會迫不及待的想要翻開這些書了。閱讀長篇小說時，可以規定共讀幾個回合或篇章，教師可以在每個段落設計問題來檢核學生的閱讀進度即可，而在家裡沒有辦法完成指定閱讀進度的學生，就在學校繼續完成。

閱讀不但可以在語文課進行，在其他領域也可以隨時融入。例如數學領域，透過閱讀應用題的作答說明，進行題目分析也是閱讀融入數學領域的教學活動。教師在進行數學布題時，題目的類型與描述可以更多元、更生活化，這樣雖然題幹的文字敘述加長，但對於學生的閱讀理解訓練可能更為有效。

結論

閱讀並不是一門專業的課程，但我們卻無時無刻都在進行。閱讀活動存在於每一門學習領域、也存在我們的日常生活中。閱讀素養是一種累積，並不是短期內可以呈現的。因此，在每個教學活動隨時都可以進行練習。閱讀素養的建立先從自己喜歡閱讀的書本開始著手。閱讀訓練時，文本討論是必須緊扣文本核心，從文本去尋找問題的相關線索，並詮釋這些線索之間的關聯性，最後統整出自己的想法，才會是有意義的閱讀。