

2018 新北市 SUPER 教師獎

遴選入圍訪視教師簡介

文◎編輯群

秀朗國小
陳雯琦老師

- ▶ 教育理念：要讓校園更和諧，靠的是教師的專業，而不是權威，傾聽孩子的聲音，同理他、瞭解他，從中提供價值澄清，將打孩子的手，化為為孩子鼓掌的手，落實「少一個被打的孩子，將多一個健康的心靈」；教學輔一家，「以愛為圓心，專業為半徑，畫出友善校園希望的同心圓。」
- ▶ 以提升孩子的自學素養為教學目標，也以專業創意教師為精進圖像，不斷要求自我成長，設計的創意班級經營方式及教學法會以知識面向為一切學習的根基，做為孩子創意思考、多元展能的推手，我致力設計多元豐富的教學活動，讓學習能寓教於樂，並透過孩子們的學習回饋檢視反思，探求教學更好的可能性，期盼自己成為學生在學習旅程中最重要的嚮導。
- ▶ 教學風格：主要研究創造力教學。喜歡將各種創意的點子融入班級經營及創思教學中，把課程變成遊戲，透過動手玩創意、運用不同策略激發學生不同學習興趣，為孩子創造另一種學習方式。

崇德國小
黃國平老師

- ▶ 「如果教室變得不一樣，孩子會覺得自己的教室與眾不同，會對這環境更有認同感，同時也樂意在這專屬空間裡學習」。
「美感教育最好的方式對是從生活中做起」。
秉持這樣的理念，所以擔任班導 18 年，我每年都會自己掏腰包買材料動手布置教室，從布告欄到教室外觀，營造出多元風格，開學時看到學生帶著驚訝的眼神，興奮地在教室內東張西望，是我最大的樂趣。
- ▶ 我的教育理念：
「這一班不能沒有你」在這個獨一無二的班級裡，每一個人都很重要，每一個人都很特別，每一個都不能少。
- ▶ 特色：
學生整日最清醒的 8 小時是和我一起度過的，這段學習時光非常可貴，教室應該是個柔軟與充滿可能性的地方，畢竟「教室是侷限，想像是無限」，我要讓孩子領悟他們不只到學校來讀書，還是來生活及玩遊戲的。

新和國小
蔡淑遠老師

- ▶ 教育理念：
我最中心的教育理念是「愛」，延伸而出就是關懷與尊重孩子的意志，希望孩子在我的教學歷程中，能感受到老師對他們的關懷與注重，但也能相互尊重，甚至尊重四周環境、規則與關係，期盼我的孩子們都能愛自己、愛別人、愛環境、愛生命。
選擇成為教育人員，是我人生最重要的方向確認。阿德勒說：「子午線雖然不是實際存在的一條線，但卻對人類非常有幫助。」對於像子午線這類虛構的事物或假設，儘管明明不存在，人們卻對其存在深信不疑，阿德勒的看法是：「儘管如此，我們之所以要這麼做，只不過是為了在這一片人生的混沌之中定出一個方向，讓我們能開始計算罷了。」因著我相信教育可以改變一個人的生命價值，於是期待自己能成為「人師」，翻轉孩子的人生，讓教育真能促進社會流動與進步。
- ▶ 教學風格：
從來都知道自己不是一個在框框裡（大家意象中的典型）的老師，再加上自己是師資多元化政策推行後的第二屆踏入教育界的老師，自詡也期待自己為教育界注入多元的教育觀點，所以活潑與創意一直是我在教學上的特色。雖然也常充實目前教學現場的各種新的教學模式與新知，但會選擇性的擷取適合自己與孩子們的方式融入教學日常。



義學國小
蔡育芬老師

▶ 教學體認：

自覺以前接觸的美術相關知能年代已久遠，需要自我增能進修，於是報考市立大學視覺藝術研究所，接觸當代藝術，開闊視野，藉由自我創作中得到自我省思，更能豐富教學經驗，期望透過教育提升學生對藝術的涵養。

▶ 教學理念：以推廣藝術教育為宗旨。

▶ 對自己負責（人文）

做人的基本，學習愛護公物，使用完畢清理歸位，待人有禮。

▶ 關心同儕（互助）

共好的概念，提升自己也要幫助他人。

▶ 學習溝通合作能力（團隊精神）

學習溝通討論，達成共識，一起合作完成。

▶ 欣賞能力（審美）

會關注周遭美的事物，自我感覺美與不美，教學中除了欣賞同學的創作，老師亦分享展場的作品與空間的關係。

▶ 學生喜歡藝術

生活就是藝術，教學目的在於提升學生對藝術的喜愛，透過創作、欣賞、讚美等方式。



山佳國小
盧麗英老師

▶ 教育理念：

每一個孩子都是善種子，勤耕耘灌溉、耐心呵護，他們就會發芽茁壯，綻放出繽紛美麗的種子。

用理解代替責備、用愛包容一切。

▶ 擅長領域

潛移默化的班級經營，不僅提供老師們的教學典範，也讓師生和樂融融。

多元學習、戲劇教學改變孩子們，讓孩子們成為生命中閃亮的一顆星。

▶ 教育精神

品德是班級經營的基礎：再卓越的菁英教學、在優質的教學環境，脫序的班級經營，一切歸零。任教二十多年，我秉持事事「以身作則」為原則，從孩子個人品德教育著手，培養孩子善解包容的同理心，團隊合作，創作不同的學習體驗。

做中學，教學相長：教育不能一成不變，不斷去修正自己的教學，教育沒有所謂「哪種教材最好」，只要孩子聽得懂、適合孩子，就是「最好的教育方式」。

培養孩子帶著走的能力：如果要事事提醒孩子該做什麼，孩子只依據老師一個口令一個動作，不如讓孩子實際去探討、去摸索，除了增進同儕之間的情誼，更能激發孩子的多元智慧。

深入每個家庭、了解每個孩子的心：經常進行家庭訪問，了解孩子的生長環境，與家長溝通教養觀念，親師生共同合作無間。

二、國中組簡介及教學檔案

中和國中
孫菊君老師

▶ 我的學思達開放教室～全台美術教室開放第一人

▶ 我的教育理念

雖然第一線的美術老師有其「哀愁」，但也有「美麗」之處。由於不受考試與進度壓力的綁縛，老師擁有充分教學自主，「學思達」教學法可協助學生不斷提升自學能力，而老師更能發展教學創意，持續提供學習資源與進階學習任務，並進行彈性調整，讓課堂真正進入有效教學狀態，啟發學生對知識的好奇心及審美感知力，於是「美感」與「情意」將不再只是虛幻的口號，而是真切展現全人教育的立體樣貌。

▶ 我的教學風格——美術學思達的翻轉課堂

「美術學思達」最先收其成效的，便是提升學生的學習興趣和熱情。利用設計良善的異質性分組——「藝術聯盟分組選秀法」，將班上學生根據先備能力區分「優勢、中等、稍弱、弱勢」四種群組。對應身份為「優勢——藝術家」、「中等——策展人」、「稍弱——美術館長」、「弱勢——收藏家」。

選秀程序為由術科能力弱勢的「收藏家」選擇美術能力優勢的「藝術家」成為團隊成員，再由「藝術家」選擇一位有默契的「策展人」，「策展人」選擇「美術館長」合作，如此的分組機制，可以讓學習弱勢者成為「收藏家」級大老闆，對整個團隊產生責任感，而優勢的「收藏家」因為被賞識被投資，產生榮譽心為團隊貢獻能力，促成「強帶弱」的共學氣氛，也由於分散選秀責任，團隊成員自發聚合，彼此更有凝聚向心力及榮譽感。

漳和國中
張素惠老師

▶ 我的教育理念

- ☆ 創新求知、廣泛學習：建立專業形象
- ☆ 樂在教學、教學相長：當孩子的楷模
- ☆ 同理家長與孩子：經營互信、互助班級氣氛
- ☆ 正向思考、體恤夥伴：營造良好組織氛圍
- ☆ 教育理念～耕耘、播種：不放棄任何一顆種子
- ☆ 人生態度～工作全力以赴、生活充實滿足、生命自然發光

▶ 我的教學風格—教孩子方法、設法讓孩子自主學習。

這些年陸續利用各種教學策略，設法讓孩子學到方法、自主學習。例如：將閱讀理解策略融入分組合作學習模式，不僅讓孩子段考成績進步、表達能力增加，最重要的是孩子也知道在團體中如何和同儕相處，對自己也產生了自信心；用概念構圖作筆記，用自己的畫（話）理解課本；使用團體探究法時，教孩子如何分組、如何做簡報，共同完成簡報後，再上台對同學解說；使用桌遊卡或心智圖預習時，讓學生站在『我讀的歷史、用自己的話說』的立場，理解歷史這門科目，而非用死背的方式強記。



清水高中國中部
王孔生老師

- ▶ 我的教育理念是希望培養學生「帶得走」、「自主學習」、「反思修正」的能力。具體方法如下：
 - ☆多元的學習活動——每個孩子有他優勢的智慧，教師的課程內容應該提供給孩子各種學習與展現的機會。
 - ☆溫馨信任的教育環境——適性優質的學習環境才能輔助學生的身心適當發展，觸發強烈的學習動機，持養厚實的學習意願，進而達到良好的學習成效。
 - ☆品德教育的薰陶與形塑——要小隊達到標準，不分完成的先後順序通通滿分，以此養成學生的誠實態度，不投機不作弊，而以超越自我為學習的目標。從而培養學生的優質品格，將所學的知識以正當的方法來展現成效。
 - ☆「自主學習」與「反思修正」——「課前預習」與「課後實踐」正是學生擁有這兩個能力的重要方法。
- ▶ 我的教學風格是採取「素養導向體驗活動」的「分組合作」學習方法。
 - ☆先將課程主題情境化與脈絡化，以引起學生的學習動機。
 - ☆利用說故事及簡要的互動情境，引導學生進入學習主題。進行問題的提問，讓各組學生進行探究，討論，紀錄，然後報告。
 - ☆課程設計：從提問，引導思考，再從各組的討論報告中，不斷地進行扣緊學習目標的串聯、回返，以及引導學生進行分組報告後的歸納與整理。



三重高中國中部
王曹晏婷老師

- ▶ 教育理念
 - ☆【教育不是萬能，卻讓一切無限可能】

此核心理念與近年「適性發展」、「把每個孩子帶上來」的政策發展不謀而合，在從事輔導工作時希望再給予學生溫暖支持外，也能提供多方試探，讓孩子漸漸找到人生努力方向；在協助國際教育時更希望能將世界帶進校園，國際化對這群孩子而言是不可缺的，如果能讓「重高走出去，世界走進來」，給予學生更多國際接軌的活動；而在課堂實際教學時，則把握「自發、互動、共好」原則，經由課程設計、教師提問引導，塑造學生學習氛圍，讓學生在分組合作學習方式下，漸漸培養討論合作共同提升的氛圍，讓學習低成就孩子能將重心慢慢拉回課業，學習成就較好的學生也能從過程中培養互助、思考與發表的能力。
 - ☆【積極、認真、負責】

「積極、認真、負責」是兼任導師時對學生的期待，相信兼具此三特質之學生，未來必能具競爭力。
- ▶ 教學風格

地理屬於社會科學範疇，與日常脫不了關係，因此在教學過程中特別強調與生活時事結合、議題探討、問題因果等思考邏輯。而在課堂操作方面，實施分組合作學習，每組內依照能力強弱分為大法師、大臣、將軍、城主等四個角色，另有騎士、守護神等輔助角色，並且努力以「學生為中心」設計課程，讓學生成為課室的主導者，學會發表、溝通等能力，真實成就每個孩子，讓學生漸次培養能力面對未來資訊龐雜混沌的世界。除此之外，更積極在校內教師推動教師社群等自發性成長團體，「一個人走得快，一群人走得遠」，希望藉由夥伴間共備、觀課，教學能力能精進，共同設計最適合學生的課程，給予學生最充實在校「精彩的八小時」。

光榮國中
張振旗老師

- ▶ 田徑比賽屢創佳績，課業表現也總在學校名列前茅。至於首重的生活品行常規，更是一絲不苟、全面到位。當然難免犯錯，能要把握機會教育，錯誤中學習精進。
- ▶ 不管是體育課的學生，或是體育班的孩子。我都相當清楚，不管學習能力好壞差異、不管比賽成績優劣高下，生活品行是一定可以同等要求的。認真做，可以學不會。用心做，可以做到。但態度不能隨便，言行更是不能失禮，也不能沒有任何作為而直接放棄。讓喜歡體育、經營體育的學生擺脫頭腦簡單、不會學習的標籤。不為分數的高低，而是培養終生學習的基礎能力與態度。
- ▶ 教學首重安全，因此規則的律定是第一要項。該有的彈性改變，當然視當時人、事、地、物，做變通。但，該堅持的律定，尤其是有安全疑慮、潛伏危機的，都要貫徹到底。在班級經營上也是如此，寧願小事嘮叨、注意細節、樣樣在意，也不要釀成大事而造成傷害才來修正補救。教學內容多以趣味、體能性、漸進原則、欣賞力培養、團隊互助等等為主。不乏味地單純學會能力或技術，希望可以讓不同能力程度的孩子，都能在課程中得到滿足。過程中，任何點滴事件也都可以是我機會教育的內容。體育中教人生，我努力朝這方向實踐。

福和國中
陳梓喬老師

- ▶ 教育理念：培養帶得走的能 比考試重要
 - ☆「運動強身又補腦」，鼓勵學生培養運動習慣。
 - ☆「身教代替言教」，塑造行為典範。
 - ☆「吃果子拜樹頭、有能力更要助人」是做人的基本原則。
 - ☆「自律、厚道」是永遠的班訓，自律是提醒學生檢視對內是否負責？厚道則是隨時注意自己言行對外是否對別人造成困擾？
 - ☆啟發「善良的循環」，那才是人性最珍貴之處
- ▶ 教學風格
 - ☆氣氛活潑輕鬆，讓學生愛上表演課
 - ☆ 鼓勵發言，主動解決問題
 - ☆主動提供學生舞台
 - ☆創意教學－善用媒體資源，鼓勵學生發揮團隊腦力激盪
 - ☆態度比成績更重要，看見千里馬的天賦

蘆洲國中
卓思廷老師

- ▶ 我的教育理念 - 學生未必出類拔萃，但一定是獨一無二的（盧梭）
 - ☆以學生為中心：有教無類，因材施教，重視學生需求。
 - ☆重視品德教育：落實生活教育、加強生命教育、強化學生自治的教育。
 - ☆注重身心發展：每天利用下課時間全班進行跑操場活動，希望孩子藉由每日晨跑擁有健康的體魄。
 - ☆培養學生自主學習能力：教師應引導學生了解自己，喜愛學習，並了解學習和自己未來成長的關聯性。
 - ☆懂得尊重自己及他人以『學思達模式』引導學生學習，在『薩提爾模式』進行親師生間對話模式中進行友善美好的交流。
- ▶ 我的教學風格
教學中恩威並濟並夾雜我獨有的熱情、自然不造作、搞笑，偶爾帶些感性是我的教學風格



鶯歌國中
蔡長益老師

▶ 我的教學理念

我相信，唯有平等看待每個孩子，不以考試成績作為唯一的評斷標準，而須以多方面的觀察與互動，去發掘他們的特質與擅長，進一步幫忙建立所屬的自信心與正確價值觀，才是真正幫助他們的方法。

在符合教學進度的前提下，我會採取不同的授課內容與方向，引導他們對課程有額外的領略、對周遭生活環境有更多聯想、進一步思考自己對未來的想法。相信透過這許多引導與分享，學生會更了解自然科學對他們的意義與幫助。

▶ 我的教學風格：

與新的班級初見面時，我會先嘗試與大家建立沒有距離感的師生關係，但也要先說清楚自己不能被冒犯的底線與規則為何，如此才能讓孩子安心與自在地與我互動。

上課時，我會想辦法讓略嫌枯燥的課本變成生動活潑的話語，是穿插自己的經驗、想法，或是編撰幻想的角色、情節，讓他們可以專注並接收到我想傳達的內容。課堂中，我會不斷鼓勵他們發問，或是丟出問題讓他們思考、回應，因為我相信會發問的，就是有在動腦的孩子。



HOLLISTER

永和國中
劉康君老師

▶ 我的教學精神

☆ 數學教學部分：

數學，一直是許多同學容易放棄的科目。所以我自詡能成為「數學教育界的焦糖哥哥」，不斷思考與改進自己的教學方式，目的就是希望透過活動與有趣的教學，讓學生覺得數學好好玩，進而培養學生養成解決問題與邏輯思考的能力。

☆ 行政業務部分：

擔任行政業務這些日子，我體認到單有一顆「熱血」還不夠，教師、學生、家長更是期待校園能夠有「公平正義」，在這樣的環境下，大家才能一同讓學校更好。擔任生教組長這段時間，我告訴自己：使用更貼近學生的語言或是方式能夠把生活常規融入學生校園生活中？期許自己正向管教，即是從「認識」學生的特質到「理解」學生的生活文化，進而透過活動、學生展演……等多元的方式能有效「引導」並降低學生違規之情形。

「堅持做對的事」是我的信念，也因為這樣的信念，當我灰心時，我都會想起學生、同事、家長給我的回饋，一個迎刃而解的陽光笑容就在我的臉上漾開。

丹鳳高中
歐陽立中老師**▶ 我的教育理念**

- ☆力行「雪球閱讀法」，奠定孩子的雜學知識庫
- ☆實踐「桌遊應用術」，活化孩子的創意思維
- ☆設計「高效寫作技」，提煉孩子的文字含金量
- ☆打造「魅力表達學」，淬鍊孩子的觀點表達

▶ 我的教學風格及生涯

- ☆老派的堅持：重方法、談步驟、作筆記。

我教他們「故事六步驟」：目標、阻礙、突圍、挫敗、轉折、結局。讓孩子們有跡可循，循序漸進。

- ☆創新的突破：重跨界、談連結、遊戲化

我打破本科思維，進行跨界連結，讓孩子想像未來的各種可能。舉例來說，「網紅經濟」崛起，我會帶孩子認識網紅文化，並思考網紅節目的腳本設計、行銷方式、表達風格。

錦和高中
洪錫聰老師**▶ 我的教育理念**

我相信學習有一大半發生在課堂外，而且是需要動機和督促的。先談動機，我相信動機需要體驗來促發，而且每個人理解和經驗這個世界的方式不同，改變的契機也不同。所以老師的工作是提供和支持學生嘗試多元的體驗，並協助他整理和理解這些體會對自己的意義。督促是需要同理為基礎的，我會期待能和學生建立關係，理解他們初步的想法和覺得困難在哪兒，透過激勵的方式設定階段性的目標，設定目標後還有遲疑就加強督促，要求他為自己的承諾與選擇負責。然後找機會討論。

我相信霸凌是一種走歪的成長方式，他反映了偏見與固執，同步呈現施與受到霸凌雙方的困境。我期待透過多元的分組和多樣的活動去讓大家學習相處和接納不同，更重要的是了解和展現自己。所以我帶班時會設計活動並創造多元選擇夥伴的機會，我發現這能有效促進了解與自信，也化解霸凌的產生。

▶ 我的教學風格

一方面我的教學是十分傳統制式的，透過講解、小範圍的形成性評量、作業、小考與仔細的檢討來穩定學生的學習節奏。另外一方面我的教學是可以和補習班競爭的，透過譬喻、口訣、技巧協助精熟與記憶，還有大量與各領域與實務結合的例子來說明所學到知識的應用方向與奇妙之處。一方面活潑教學的內容，也提升學生們對數學的理解和喜愛。

教學課堂上我還加上一些特別的班級經營方式，班級氣氛是輕鬆而多問答的，我不准學生上課睡覺飲食，但特別准許他們吃橘子，還買給他們上課食用。有時提供花園上的香草植物提神，或揶揄同學和自嘲。這大概是我教學的風貌。

▶ 我的教育理念

教育是「做學生生命的貴人，讓學生上學讀書是快樂的期待；做老師教學生涯中的貴人，讓老師上班教學是快樂的奉獻。」

▶ 我的教學風格

- ☆生動活潑
- ☆戲劇張力十足

淡水商工
鄭煒儒老師

四、幼兒園組教師



鶯歌國中附幼
紀汶垂老師

►【教學理念】

☆「從心出發」用心關懷每個孩子，培養孩子解決問題的能力，給孩子帶著走、用的著的能力。

☆尊重

孩子生命的展現各有不同，尊重、信任每個孩子，給予獨立自主的表現機會，放手讓孩子自己做。

☆傾聽

傾聽孩子的心聲，回應孩子不同的需求，了解孩子，只會跑的孩子，不要急著強迫他飛。

☆鼓勵

給予最大的讚美、最小聲的勸說，在關愛與鼓勵中成長的孩子，必會學到感恩。

►我的教學風格

☆保持熱情

永遠保持一顆赤子之心，對教育工作充滿熱忱與活力

☆保持專業

對孩子：真心接納傾聽與尊重個別差異

對家長：保持良好的親師溝通與互動

對同事：充分溝通協調，合作教學

對學校：工作負責，主動協助行政事務

